

# RIDER TÉCNICO

## Galandum Galundaina

### EQUIPAMENTO NECESSÁRIO:

#### 1. Equipamento Diverso:

- i) 4 Cadeiras sem braço;
- ii) 1 Mesa no palco para colocar instrumentos;
- iii) 3 Tripés para pendurar gaitas de foles;
- iv) Estrado regulavel em altura (2m X 2m).

#### 2. Equipamentos de Luz:

Sistema de iluminação cénica que garanta total visibilidade dos músicos no palco e consiga criar vários ambientes no espetáculo, com um mínimo de:

- i) 2 varas de par de 64;
- ii) 4 projectores de recorte;
- iii) 4 moving heads spot;
- iv) 4 moving head wash.

#### 3. Equipamentos de Som:

PA

Sistema de som compatível com o espaço e o número de espetadores, posicionado de forma a cobrir toda a área em frente ao palco utilizando, se conveniente, near fills.

As caixas acústicas (altifalantes) deverão estar preferencialmente voadas e afastadas, no mínimo, à distância de 2,5m dos espectadores mais próximos.

O sistema de som deverá ter a potência necessária capaz de produzir uma pressão sonora de pelo menos 90 dB SPL medidos na posição da mesa de mistura (FOH), sem ruído e livre de distorção.

## FOH

A mesa de mistura deverá ser posicionada na segunda metade da plateia alinhada com o palco, e deverá permitir uma vista desimpedida sobre o mesmo.

Deverá ser evitada a colocação da mesa de mistura junto a superfícies limite do recinto como sejam as paredes do fundo da sala, balcões ou varandas.

As misturas de palco são operadas preferencialmente a partir da FOH. Para os concertos com mais de 1000 espetadores deverá ser providenciada colocação de mesa de mistura de palco.

- i) Mesa de Mistura com 32 canais, Eq. paramétricos de 4 bandas, 8Aux
- ii) Equalizador gráfico 31 bandas (BSS, Klark Teknic ou equivalente);
- iii) 7 canais de compressão (Drawmer, Bss ou equivalente) 2 gates (Drawmer, Bss ou equivalente);
- iv) 2 processadores de efeitos (Tc. Electronic, Yamaha, Lexicon);
- v) 4 sistemas in-ear ou monitores, com envio independente;
- vi) 4 stage box de 8 ch.

#### 4. Microfones:

- i) 7 mic. Shure sm57;
- ii) 4 mic. Shure sm58;
- iii) 2 mic. ATM 350;
- iv) 2 AKG C 419;
- v) 1 AKG C 391;
- vi) 1 mic. Beyerdynamic TG D58;
- vii) 7 DI's activa;
- viii) 11 Tripés de microfone.

## INPUT LIST

Canal	Fonte Sonora	Insert	Captação	Stand	VCA/GR
1	Gaitas Ponteira		Shure SM 57	Medium Boom	2
2	Gaita Ronco		AKG C 419	Clip	
3	Sanfona Melodia		D.I.		
4	Sanfona Harmonia		D.I.		
5	Tamboril I		ATM 350	Clip	3
6	Cântaro	Gate 1	AKG C 419	Clip	
7	Tamboril II		Shure SM 57	Medium Boom	
8	Tarola	Comp. 1	Shure SM 57	Clip	
9	Pandeiro		Shure SM 57	Medium Boom	
10	Caixa	Comp. 2	Shure SM 57	Medium Boom	
11	Pequenas Percussões		AKG C391	Long Boom	
12	Bombo Eletrónico		D.I.		
13	Sampler FX		D.I.		2
14	Bombo	Comp. 3 Gate 2	Beyerdynamic TG D58C	Clip	
15	Gaitas Galega Ponteira		Shure SM 57	Medium Boom	
16	Rabel I		D.I.		3
17	Rabel II		D.I.		
18	Tamboril III		ATM 350	Clip	2
19	Gaitas Ponteira		Shure SM 57	Medium Boom	
20	Saltério		D.I.		1
21	Voz P. Preto	Comp. 4	Shure SM 58	Long Boom	
22	Voz Alexandre	Comp. 5	Shure SM 58	Long Boom	
23	Voz P. Meirinhos	Comp. 6	Shure SM 58	Long Boom	
24	Voz J. Pratas	Comp. 7	Shure SM 58	Long Boom	
25	Unidade de Reverb L				
26	Unidade de Reverb R				
27	Unidade de Delay L				
28	Unidade de Delay R				

## OUTPUT ROUTING PALCO

AUX mono	AUX stereo	Send	Pre/Post	Equipamento
1	1-2	GG P. Preto	Pre	In-ear/Monitor
2	3-4	GG Alexandre	Pre	In-ear/Monitor
3	5-6	GG P. Meirinhos	Pre	In-ear/Monitor
4	7-8	GG J. Pratas	Pre	In-ear/Monitor

## OUTPUT ROUTING FOH

AUX	Send	Pre/Post	Equipamento
1	EFX 1 Send Mono	Post	Unidade de Reverb
2	EFX 2 Send Mono	Post	Unidade de Delay

## Stage Plot Galandum Galundaina



### InEar /Monitor 1

Ch.1 - Shure SM57  
Ch.2 - XLR +48V  
Ch.3 - DI Sanf. Melod.  
Ch.4 - DI Sanf. Harm.  
Ch.5 - XLR +48V

Ch.21 - Shure SM58

### InEar /Monitor 2

Ch.6 - XLR +48V  
Ch.7 - Shure SM57  
Ch.8 - Shure SM57  
Ch.9 - Shure SM57  
Ch.10 - Shure SM57  
Ch.11 - OH +48V  
Ch.12 - DI  
Ch.13 - DI

Ch.22 - Shure SM58  
Estrado regulavel (2x2)

### InEar /Monitor 3

Ch.14 - XLR +48V  
Ch.15 - Shure SM57  
Ch.16 - DI Rab. I  
Ch.17 - DI Rab II

Ch.23 - Shure SM58

### InEar /Monitor 4

Ch.18 - XLR +48V  
Ch.19 - Shure SM57  
Ch.20 - DI Saltério

Ch.24 - Shure SM58

Actualizado em 10 de Fevereiro de 2016

Contactos: João Ramoa (+351) 966201310; Luis Ventura (+351) 933207880